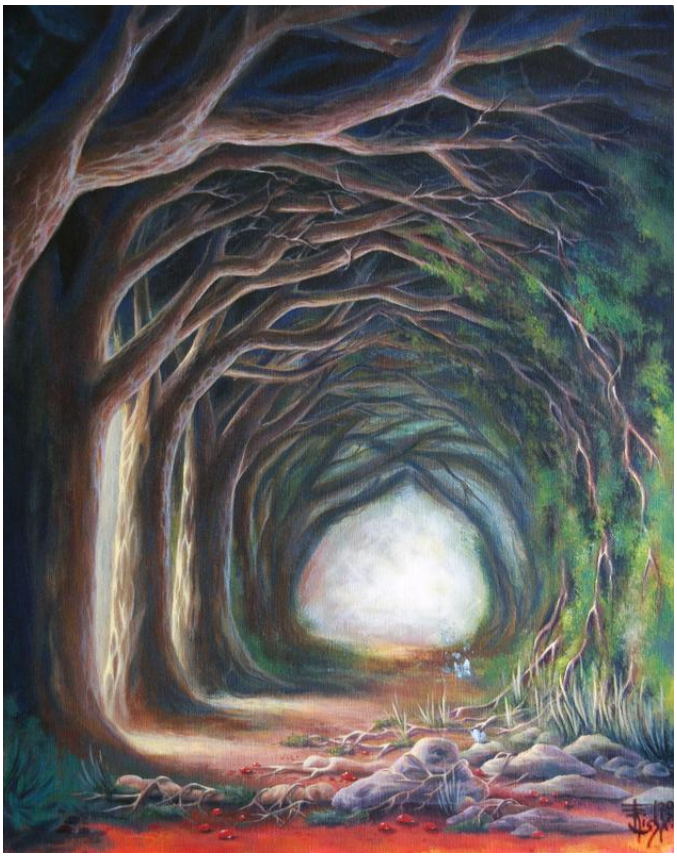
ДАГАЗ. Лети на свет.

Пример разбора ассоциаций. Диагностическая семантическая медитация.



https://vk.com/airinshantar?w=wall-127122657_32989

Примеры предыдущих разборов можно найти по ссылкам:

https://vk.com/topic-127122657_42240771 - ВОЗВРАЩЕНИЕ
https://vk.com/topic-127122657_41788253 - ДКН 131: Врата Бури и Забвения
https://vk.com/topic-127122657_41220983 - ОТАЛ. ШЕСТЬ ВОСЬМЫХ - РИТМ ЗЕМЛИ
https://vk.com/topic-127122657_42379305 - ЧИСТИЛЬЩИКИ
И https://vk.com/board160650542 - отдельные обсуждения в группе "НЕслучайное творчество"

Мы не будем писать длинную вводную часть, поскольку общее описание и порядок работы всем знаком и известен, многие участники следуют за циклом из раза в раз. Далее мы опишем только ту информацию, которая относится именно к этой семантической картине и особенностям интерпретации ассоциаций по ней.

Ваши путешествия здесь носят диагностический характер. Допуск и работа непосредственно активная с картиной возможна через очную семантическую медитацию или с помощью лично подготовленных малых форм. Но и в таком режиме можно многое узнать о себе и сделать необходимые выводы, уточнить Путь и план развития и движения по жизни - ведь именно об этом картина...

В двух словах:

Дагаз - руна перехода, трасформации и преобразования. Лети на свет - пространство, отражающее вашу потребность, готовность и стремление перейти на некий новый уровень в конкретной сфере жизни. Хотя не совсем так. Меняя что-то одно, потянутся перемены и во всем остальном... Какие-то стороны личности могут стремиться к изменениям, так как для них назрел кризис, предел, потолок. Другие - сопротивляются, так как они еще не готовы, или только-только вошли в зону комфорта, или просто боятся перемен... А иногда в сумерках предыдущего дня нас удерживает не нечто внутреннее, а нечто извне...

Дагаз. Дословное значение "День". Руна света, приходящего на смену тьме. Руна света, до которого нужно добраться сквозь тьму.
Руна перемен, трансформации, конца одной эры и начала другой. Руна кризиса, который является катализатором изменений.
"Иди на свет, не останавливайся, не позволь иллюзиям во мраке окутать тебя, пленить и задержать. Иди к своей мечте, своей цели, своему желанию."

Исследователи Северной традиции всегда уделяли много противоречивого внимания руне Дагаз. Для современного исследователя руна по форме напоминает ленту Мёбиуса, знак бесконечности. Некоторые сравнивают ее с призмой, через которую должен пройти свет. Некоторые считают ее последней руной футарка, некоторые - предпоследней. Но в обоих случаях при проекции футарка на мифологию сотворения и разрушения мира, руна Дагаз сравнивается с моментом сразу после Рагнарёка - когда старый миропорядок бесповоротно рухнул, но открыт путь для нового миропорядка.
Она не несет семантики разрушения, но определенный драматизм, связанный с тем, что появлению чего-то совершенно нового предшествует разрушение старого и привычного.
Дагаз - выход из зоны комфорта и напоминание, что важно двигаться вперед, к свету своего "маяка", не задерживаясь в тени рефлексии и сомнений.

Дагаз означает "день", но не тот день, который а окном сейчас, а тот, что наступит со следующим рассветом. Посмотрим, какие есть ресурсы, маршруты и перспективы смены Путей - ведь чем дольше стоять на развилке, тем сильнее ноги врастают в землю.

Ниже на конкретных примерах будут разобраны нюансы.

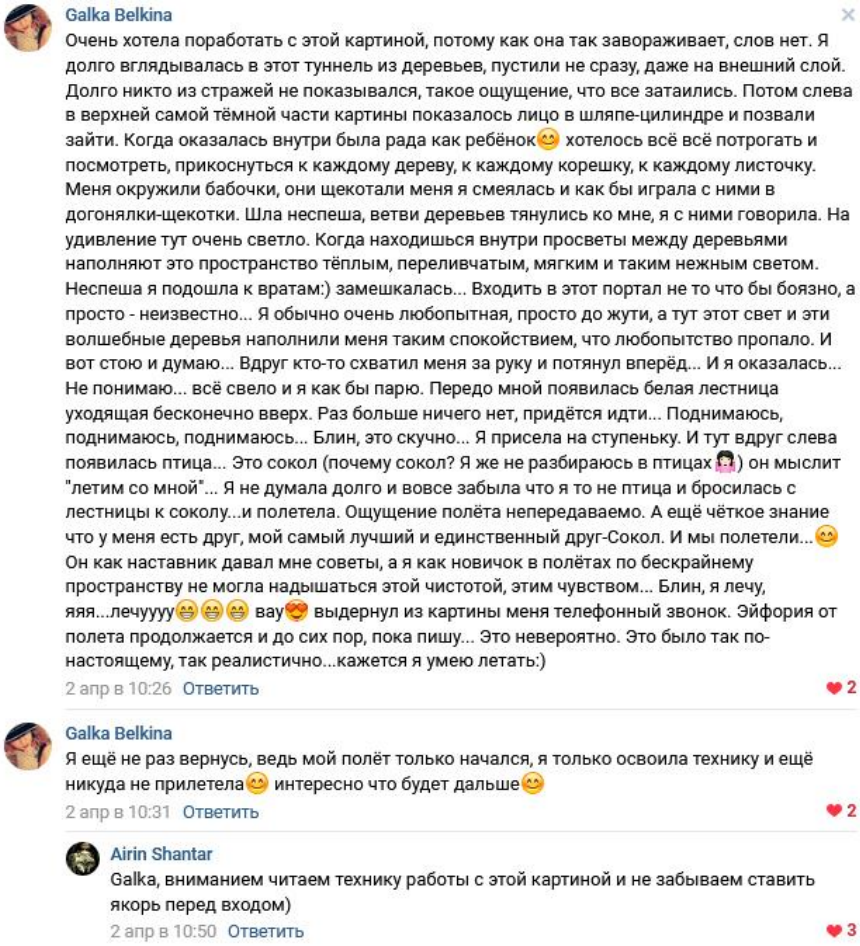
Порядок подключения комментаторов к ленте:

Галка Б
Юлия Л
Малена К
Светлана К
Анастасия К
Макс С
Елена Х
Татьяна Р
Ксения С
Ирина М
Елена С
Елена В
Адриан К

Светлана С

Софья А

Галка Б



Galka Belkina

Очень хотела поработать с этой картиной, потому как она так завораживает, слов нет. Я долго вглядывалась в этот туннель из деревьев, пустили не сразу, даже на внешний слой. Долго никто из стражей не показывался, такое ощущение, что все затаились. Потом слева в верхней самой тёмной части картины показалось лицо в шляпе-цилиндре и позвали зайти. Когда оказалась внутри была рада как ребёнок😊 хотелось всё всё потрогать и посмотреть, прикоснуться к каждому дереву, к каждому корешку, к каждому листочку. Меня окружили бабочки, они щекотали меня я смеялась и как бы играла с ними в догонялки-щекотки. Шла неспеша, ветви деревьев тянулись ко мне, я с ними говорила. На удивление тут очень светло. Когда находишься внутри просветы между деревьями наполняют это пространство тёплым, переливчатым, мягким и таким нежным светом. Неспеша я подошла к вратам:) замешкалась... Входить в этот портал не то что бы боязно, а просто - неизвестно... Я обычно очень любопытная, просто до жути, а тут этот свет и эти волшебные деревья наполнили меня таким спокойствием, что любопытство пропало. И вот стою и думаю... Вдруг кто-то схватил меня за руку и потянул вперёд... И я оказалась... Не понимаю... всё свело и я как бы парю. Передо мной появилась белая лестница уходящая бесконечно вверх. Раз больше ничего нет, придётся идти... Поднимаюсь, поднимаюсь, поднимаюсь... Блин, это скучно... Я присела на ступеньку. И тут вдруг слева появилась птица... Это сокол (почему сокол? Я же не разбираюсь в птицах 👧) он мыслит "летим со мной"... Я не думала долго и вовсе забыла что я то не птица и бросилась с лестницы к соколу...и полетела. Ощущение полёта непередаваемо. А ещё чёткое знание что у меня есть друг, мой самый лучший и единственный друг-Сокол. И мы полетели...😊 Он как наставник давал мне советы, а я как новичок в полётах по бескрайнему пространству не могла надышаться этой чистотой, этим чувством... Блин, я лечу, яяя...лечуууу😆😆😆 вау😍 выдернул из картины меня телефонный звонок. Эйфория от полета продолжается и до сих пор, пока пишу... Это невероятно. Это было так по-настоящему, так реалистично...кажется я умею летать:)

2 апр в 10:26 Ответить ❤ 2

Galka Belkina

Я ещё не раз вернусь, ведь мой полёт только начался, я только освоила технику и ещё никуда не прилетела😊 интересно что будет дальше😊

2 апр в 10:31 Ответить ❤ 2

Airin Shantar

Galka, вниманием читаем технику работы с этой картиной и не забываем ставить якорь перед входом)

2 апр в 10:50 Ответить ❤ 3

Галка,

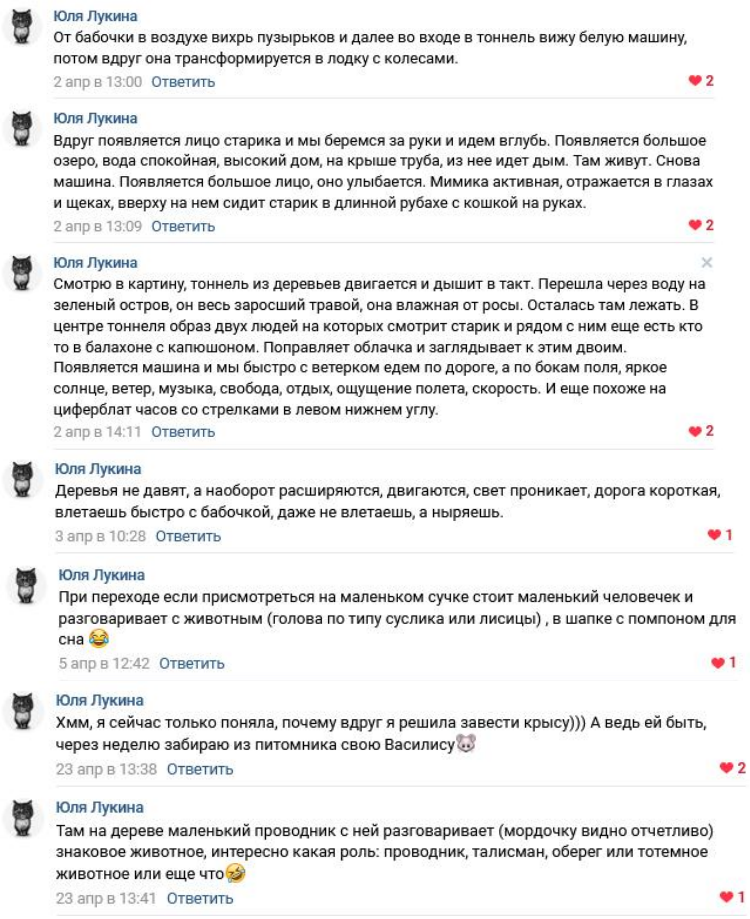
легкий вход, позитивный резонанс, беспрепятственные перемещения, обнаружение существ-союзников, -помощников, -проводников, контакт с ними, отсутствие негативных ощущений. Резонанс глубокий, положительный. Вектор перемещений разнообразный (несколько пространств и направлений показано). Помощь в смене темпа перемещений (лестница вверх - скучно - полетели).

У Вас есть несколько направлений для развития, полностью открытых. Есть на кого или что положиться при необходимости жизненных перемен. Есть пути более скучные, есть более задорные, связанные с радикальной сменой курса.

Ресурсные сферы, в которых уже назрел выход на новый уровень - личностное или духовное развитие, и коммуникативный путь, связанный с очень большим изменением социальной роли. Энергии для движения вперед достаточно, готовность внутренняя присутствует, ожидание перемен - без ощущения вынужденности, с ощущением своевременности.

Дерзайте, у вас все получится! Чтобы найти конкретную материальную точку "опоры и перевернуться мир" - просто сходите с пространство еще раз, уже с якорем, и запросите Проводников дать Вам ключ к событиям в материальном мире.

Юлия Л



Юля Лукина
От бабочки в воздухе вихрь пузырьков и далее во входе в тоннель вижу белую машину, потом вдруг она трансформируется в лодку с колесами.
2 апр в 13:00 Ответить 2

Юля Лукина
Вдруг появляется лицо старика и мы беремся за руки и идем вглубь. Появляется большое озеро, вода спокойная, высокий дом, на крыше труба, из нее идет дым. Там живут. Снова машина. Появляется большое лицо, оно улыбается. Мимика активная, отражается в глазах и щеках, вверху на нем сидит старик в длинной рубахе с кошкой на руках.
2 апр в 13:09 Ответить 2

Юля Лукина
Смотрю в картину, тоннель из деревьев двигается и дышит в такт. Перешла через воду на зеленый остров, он весь заросший травой, она влажная от росы. Осталась там лежать. В центре тоннеля образ двух людей на которых смотрит старик и рядом с ним еще есть кто то в балахоне с капюшоном. Поправляет облачка и заглядывает к этим двоим. Появляется машина и мы быстро с ветерком едем по дороге, а по бокам поля, яркое солнце, ветер, музыка, свобода, отдых, ощущение полета, скорость. И еще похоже на циферблат часов со стрелками в левом нижнем углу.
2 апр в 14:11 Ответить 2

Юля Лукина
Деревья не давят, а наоборот расширяются, двигаются, свет проникает, дорога короткая, влетаешь быстро с бабочкой, даже не влетаешь, а ныряешь.
3 апр в 10:28 Ответить 1

Юля Лукина
При переходе если присмотреться на маленьком сучке стоит маленький человечек и разговаривает с животным (голова по типу суслика или лисицы) , в шапке с помпоном для сна 😂
5 апр в 12:42 Ответить 1

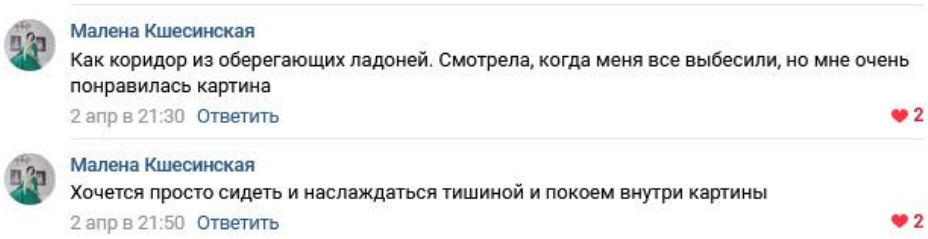
Юля Лукина
Хмм, я сейчас только поняла, почему вдруг я решила завести крысу))) А ведь ей быть, через неделю забираю из питомника свою Василису🐭
23 апр в 13:38 Ответить 2

Юля Лукина
Там на дереве маленький проводник с ней разговаривает (мордочку видно отчетливо) знаковое животное, интересно какая роль: проводник, талисман, оберег или тотемное животное или еще что🤣
23 апр в 13:41 Ответить 1

Юлия Л,
легкий вход, позитивный резонанс, беспрепятственные перемещения, обнаружение существ-союзников, -помощников, -проводников, контакт с ними, отсутствие негативных ощущений. Резонанс глубокий, положительный. Вектор перемещений разнообразный (несколько пространств и направлений показано). Помощь в смене темпа перемещений (идем пешком, едем на машине, машинолодке, останавливаемся...).
В отличии от предыдущего эпизода - общий темп чуть медленнее, но и контакт стабильнее, без "вылетов")))

У Вас есть куда двигаться и в том направлении, которого Вы придерживаетесь сейчас, и сменить вектор. Для глубокой трансформации потребуется дополнительный ресурс, силы, особенно эмоциональные (образы воды, много зеленого цвета на острове, роса на траве, и отсылка полежать на этом острове), нехватка чувственно-эмоциональных ресурсов не дает качественно перейти к новому этапу жизни, есть неразрешенные отношения и темы здесь и сейчас. Критических препятствий нет, только предостережение от резких действий. Есть много вариантов "Транспорта" - то есть фактических жизненных обстоятельств или ситуаций, приняв решение в которых Вы запускаете процессы изменений и трансформаций.
Темп нарастает в конце сюжета, превращаясь в полет. Это говорит о том, что вы незакрепощены внутренне, готовы принять перемены.
Накопите немного ресурса и пройдите трансформацию - метаформ про стояние на развилке - она во многом для вас)))

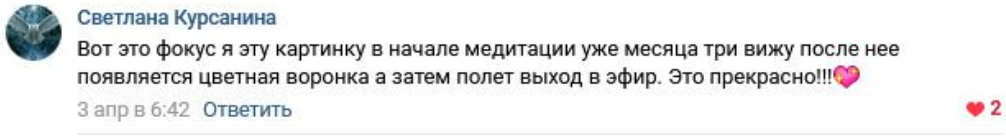
Малена К


Малена Кшесинская
Как коридор из оберегающих ладоней. Смотрела, когда меня все выбесили, но мне очень понравилась картина
2 апр в 21:30 Ответить 2

Малена Кшесинская
Хочется просто сидеть и наслаждаться тишиной и покоем внутри картины
2 апр в 21:50 Ответить 2

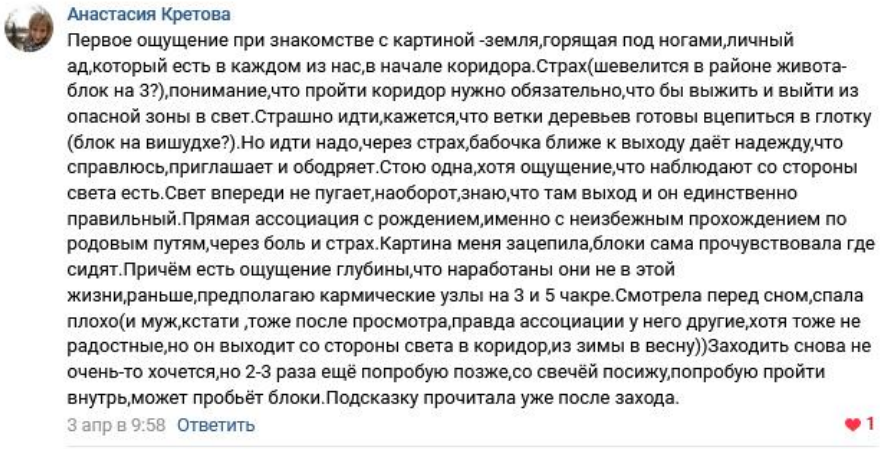
Малена,
Ваше состояние от контакта с картиной говорит о том, что нет ни нужды, ни потребности внутренней или внешней, в радикальных переменах жизни, в смене курса или глубокой трансформации - на текущий момент. Напротив, есть необходимость накопить ресурс, силы и стабилизироваться на том участке жизненного пути, на котором находитесь сейчас. Когда пространство трансформаций становится убежищем - это говорит об определенной "обесточенности". Вас не остановили ни стражи, ни проводники, значит, это пространство может быть для Вас ресурсным. Наслаждайтесь.

Светлана К


Светлана Курсанина
Вот это фокус я эту картинку в начале медитации уже месяца три вижу после нее появляется цветная воронка а затем полет выход в эфир. Это прекрасно!!!💗
3 апр в 6:42 Ответить 2

Светлана,
Вы видите пространство трансформации как визуальный образ при переходе - это говорит, что при каждом ментальном путешествии Вы меняетесь легко и непринужденно. Замечательно!

Анастасия К


Анастасия Кретова
Первое ощущение при знакомстве с картиной -земля,горящая под ногами,личный ад,который есть в каждом из нас,в начале коридора.Страх(шевелится в районе живота-блок на 3?),понимание,что пройти коридор нужно обязательно,что бы выжить и выйти из опасной зоны в свет.Страшно идти,кажется,что ветки деревьев готовы вцепиться в глотку (блок на вишудхе?).Но идти надо,через страх,бабочка ближе к выходу даёт надежду,что справлюсь,приглашает и ободряет.Стою одна,хотя ощущение,что наблюдают со стороны света есть.Свет впереди не пугает,наоборот,знаю,что там выход и он единственно правильный.Прямая ассоциация с рождением,именно с неизбежным прохождением по родовым путям,через боль и страх.Картина меня зацепила,блоки сама прочувствовала где сидят.Причём есть ощущение глубины,что наработаны они не в этой жизни,раньше,предполагаю кармические узлы на 3 и 5 чакре.Смотрела перед сном,спала плохо(и муж,кстати ,тоже после просмотра,правда ассоциации у него другие,хотя тоже не радостные,но он выходит со стороны света в коридор,из зимы в весну))Заходить снова не очень-то хочется,но 2-3 раза ещё попробую позже,со свечёй посижу,попробую пройти внутрь,может пробьёт блоки.Подсказку прочитала уже после захода.
3 апр в 9:58 Ответить 1

Анастасия,
Вы очень четко самостоятельно интерпретировали телесные ощущения и ассоциации, молодец! И да, пройти коридор - значит, миновать период сомнений, переходное состояние, прийти к стабильности на новом этапе жизни или развития. Чем больше мы встречаем страхов здесь - тем более серьезные препятствия в реальности существуют на нашем пути. Здесь просто все наглядно. Если при этом Вы проходите коридор , не застревая на негативных впечатлениях, то и в реальности Вы сможете выйти к новому этапу через "блицкриг". Если же Вас удерживает в коридоре нечто пугающее, истощает эмоции - то стоит очень аккуратно взвесить свои силы и цели.

Для тех, кому нахождение в коридоре доставляло комфорт, состояние трансформации ресурсное. Для Вас же оно скорее вынужденное.
Рваные сны после медитации - несоблюдение техники безопасности. Вам есть смысл поработать с выявленными блоками, а при желании - с коррекционными методами. Ведь Ваше путешествие - только диагностическое)).

Макс С

Макс Сергеевич
смотрел с телефона - никаких эмоций... с компа - другой эффект...
3 апр в 13:05 Ответить ♥ 2

Макс,
картины бывают в состоянии открытом для работы и закрытом, это мера безопасности зрителей. Отсюда ощущения могут различаться как по интенсивности, так и радикально по существу от "пустышка" до "вау пошли гулять". Также важно, в какие жизненные моменты мы сталкиваемся с картиной - про наличие и отсутствие резонанса ранее во всех введениях к раборам)))

Елена Х

Елена Хрипкова
Сначала привлекла бабочка, но потом, свет между деревьями, ветви, как кровеносные сосуды,излучающие свет и дверь в конце коридора, но дальше не пустили.
3 апр в 16:18 Ответить ♥ 1

Елена,
моральная готовность к переменам или даже живое любопытство присутствует, но сам подходящий момент для трансформаций и перемен не настал. Это не хорошо и не плохо, безоценочно - всему свое время! Вы молодец, что чувствуете такого рода знаки, и не пытаетесь продавливать ситуации (вывод - так как нет появления стражей и прямого отпугивания из пространства).

Татьяна Р

Татьяна Рождественская
Три разных опыта, с разницей в сутки.
Первый заход, короткий, вчера — попалась на общую удочку: всё прочитала, забила на якорь(🙄), открыла и почувствовала затягивающий водоворот. Сообразила быстро, что чё то не так. Вылезла, включила мозг и почитала комменты про якорь. Ага.

Перед сном пошла уже правильно.
Присела на камень и тут же оказалась в среде. Тупик. Во всех смыслах. В настроении, в жизни, в эмоциях. Сзади дороги нет — какие то архаичные гигантские развалины каменных строений, не пройти, да и не хочется. Сижу, смотрю на просвет между деревьями — там выход... с воплощения. Можно просто встать и выйти...
Беру в руки красный сверкающий камешек — похож на самородок граната. Покрутила в руках. Странно: обычно я падкая на блестящие камешки, а тут — полное равнодушие. Бросила на землю.
Смотрю в конец аллеи — я всегда любила старинные парки, с такими огромными деревьями, аллеями и ветками до земли. И всегда нравилось гулять там одной или с собакой. Не знаю, что делать: развоплощаться рано, да и не хочется. Сидеть и смотреть — глупо. Мда... линька меня потрепала нормально.
В этот момент возле правой щеки прошелестели крылышками мотыльки, как бы позвали с собой. Ладно. Поднимаюсь и двигаюсь длинными парящими прыжками вдоль аллеи — я так часто делаю в астрале, мне нравится такой способ движения.
Вылетаю из аллеи и оказываюсь в ... цветущих горах! Смеркается, но ещё всё видно, красота нереальная и дивные цветочные запахи! Понимаю, что сейчас совсем стемнеет и вспоминаю про якорь — и оказываюсь снова сидящей на камне.
3 апр в 21:42 Ответить ♥ 1

Татьяна Рождественская
А вот сегодня опыт кардинально отличается от вчерашнего. Вчера абсолютно не было ... волшебства. Совсем.
Сегодня атмосфера другая. Тупик по прежнему. Но вместо развалин за спиной — древняя стена, её огромные камни в кладке поросли мхом. "Свой" камень заметила, но желания присесть на него нет, хочется действия. И слева за деревьями что-то живое и наполненное магией. Свет, исходящий от него, даёт ощущения льющегося в ладонях. Туда не пойду — пока не мой уровень. А вот за дорожкой из мотыльков двигаюсь смело. Но... выход перекрыт пульсирующим порталом — за ним что-то ... абсолютно для меня новое и волнующее. Я начала волноваться, как парашютист перед первым прыжком. Портал стал надвигаться. Я сдрейфила и вылетела.
Вернусь попозже.
3 апр в 21:55 Ответить ♥ 1

Татьяна Рождественская

Давно не заходила. Но сегодня ночью решила, наконец, не просто посмотреть, а пройти через портал.
Стою в аллее и понимаю, что тоннель довольно низкий и тесный. Вижу наблюдающего за мной странного высокого мужчину: сосредоточенный и бесстрастный, какой то... не то воин, не то волшебник или и то и другое. На нём длинная коричневая туника со шнуровкой, подпоясана кожаным чёрным ремнём, сбоку не то короткий меч в ножнах, не то такой нож здоровый. Ни украшений, ни амулетов — ощущение, что ему это не требуется. Ни разговаривать со мной, ни помогать мне — он не собирается, ждёт что я делать буду дальше сама. Да пофиг, я решила идти через портал, значит пойду.
Иду по сухой широкой тропе(интересно, её же протоптал кто-то, до меня...). Протягиваю руку к мерцающей завесе — она начинает отступать, как туман. За ней — продолжение тропы. Вообще не страшно, продолжаю идти. Оказываюсь в лесу и понимаю, что он настоящий, вот только... я в таком никогда не была. Опишу: огромные мощные деревья, кроны высоко, но солнечный свет пропускают. Под деревьями практически нет подлеска, нет буреломов и сухих деревьев — чисто и светло, лес просматривается довольно хорошо. Интересно — что это за деревья? Гигантские дубы? Лучи солнца падают через листву на молодую зелёную траву, кое где полянки из одуванчиков и каких то синих мелких цветочков — глаза радуются. Щебечут птицы. Хороший лес, сильный.
Выхожу по тропе из леса. Он , видимо, на холме, потому что тропа уходит вниз, и я вижу далеко раскинувшиеся поля. По неширокой реке плывёт раскрашенная ладья, на отбелённом парусе нарисовано солнце. Довольно далеко вижу поселение: за деревянным частоколом теремА, избы, сараи. Офигеть! Дохристианская Русь! Эммм.... И? В поселение идти не хочется, а больше тут и некуда... Но прикольно! Постояла, подышала родным воздухом, поздоровалась с землёй и Богами, и ... вернулась к порталу....

13 апр в 1:24 Ответить ♥ 1

Татьяна Рождественская

Посмотрела снова на странного мужчину — у него выражение лица типа:"ну-ну, продолжай". До меня дошло — через портал можно выйти в несколько миров. Ага. Мне нужен мой нынешний. Задаю вопрос: прошу показать мне направление для движения дальше. И оказываюсь на гудящей машинами улице, магазины, кафе, современные здания — место не знакомое. Но я улыбаюсь — здесь я — как рыба в воде. Но живу я не здесь. Открываю ладонь и дую на неё. И оказываюсь где то за городом, в цветущем саду. Иду к своему дому : он деревянный, но современный — большие окна, сосна, светлый, комфортный. Здесь я живу и работаю. Вот такой расклад мне нравится. И как мне к такому прийти интересно??....

13 апр в 1:37 Ответить ♥ 1

Татьяна, рады нашим постоянным и опытным путешественникам)) Ваша серия путешествий показательна с точки зрения динамики. Вы прошли резонанс от "апатия здесь и сейчас, ощущение тупика" - через "есть Силы, и Проводники, которые могут помочь пройти дальше" - и до "место, где я как рыба в воде, ощущение комфорта". Давайте по порядку.
Ваше Здесь и Сейчас. Возвращения в прошлое нет, будущее радикально отличается от прошлого, причем оно поливариантно - от перевоплощения до нескольких тенденций в рамках текущего жизненного пути. В первое путешествие произошла просто констатация факта, так как у Вас не было либо сил либо готовности работать с темой дальше.
Во второе путешествие Вы ощутили дискомфорт от тоннеля - да, это тот самый момент, когда оставаться на перепутье не получится, тоннель сужается, становится тесным, и нужно принять решение, куда двигаться, если не хотим, чтобы выбор сделал кто-то или что-то за нас. Проводник уже показал себя, но изначально "ни разговаривать, ни помогать не собирается". Да такова их функция - они не примут решение за человека, они помогут пройти по выбранному маршруту, покажут ресурсность или риски, но выбор делает человек сам.
Далее, когда Вы решили двигаться, появляются новые ландшафты, пространства и транспорт - как мы помним из прошлых расшифровок, это означает как сами пути, так и помогающие обстоятельства.
И В итоге Вы нашли для себя некий вариант нового будущего, трансформационный путь, где Вас все устроило. Чтобы зафиксировать маршрут, полезно поработать более глубоко уже не диагностически, а коррекционно. Дагаз готов вывести Вас к новому качеству самой себя и событий, трансформация для Вас - и потребность, и возможность. Работа этим инструментом непростая, но оно того стоит.

Ксения С

Ксения Сташевская

У меня было ощущение шалаша на дереве. Посидела, набила карманы красными стеклышками, посмотрела в них на свет. Тоннель впереди вовсе не тоннель, там сначала была просто белая стена, потом превратилась в оконное стекло. А вот ближний просвет слева - там дверь. Но выход в никуда, там небо, высота, воздух. За окном пролетает какое-то древнее существо, типа дракона китайского. Уходить и вообще идти куда-то не хочется, очень комфортно и безопасно. Может, в следующий раз куда нибудь улечу)

4 апр в 21:44 Ответить ♥ 1

Ксения,

Ваш резонанс сюжетный, позитивный. Для Вас еще не завершена предыдущая трансформационная работа или Вы только-только осваиваетесь на некоем новом этапе жизни. Это пространство для Вас ресурсно, защищено, комфортно, но искать из него некие новые дороги и маршруты - не время. Осваиваемся на текущем жизненном маршруте, копим силы, а в случае необходимости найти новый - тогда уже есть смысл вернуться в этот Мир Дагаза. :)

Ирина М

Ирина Морозова

Каждый раз обращала на неё внимание и каждый раз будто звали. Зацепилась на дороге из голубых камней росы, ведущей к светлому входу. Я захожу в картину, становится темно, у левого плеча появляется большой ворон. Ворон делает круг и возвращается. Он каркает, но я не слышу, хотя понимаю, что каркает громко чуть надрываясь. Мне закладывает уши. Птица внимательно и тревожно на меня смотрит, продолжая сопровождать. Стены начинают сжиматься, а проход затягиваться. Внутренний голос "нужно поздороваться!". Я в панике начинаю трогать ветвистую стену и здороваться несколько раз. Резко озаряет светом, слепит глаза, вижу себя со стороны. Задаю вопрос " и что дальше? Куда идти?" Не могу ничего рассмотреть, меня выкидывает.
И уже в реале, через минуту звонок соседки.

5 апр в 10:48 Ответить ♥ 1

Ирина Морозова

Попытка номер 2, как зайти так и описать второе путешествие...
На входе леший синего цвета в синей одежде. Помятуя прошлый раз, здороваюсь, на что Леший молча пропускает, разворачивается и уходит быстрой плавной походкой за мою спину куда-то дальше входа во тьму. Иду вперёд, смотрю на деревья и чувствую притяжение. Не сопротивляюсь, обнимаю дерево, чувствую тепло, энергию, умиротворение. Словно давно не была в лесу и обнимаю знакомое дерево. Будто мы знакомы и деревце такое родное. Далее деревце обвивает меня нежно за талию и ноги. Внутренний голос "сейчас мумифицируют и правда родной частью дерева станешь". Аккуратно отстроняюсь, благодарю за тёплую встречу и извиняюсь, что пора спешить. Меня отпускают. Разворачиваюсь, далаю второй шаг, хватают за пятку и делают подножку, падаю, огрызаюсь. "Спасибо блин, встретили, обняли, обсмеяли". Точно помню как деревце смеялось, таким довольным мужским тёплым голосом. Иду дальше, отряхиваюсь, впереди вижу двух красноглазых воронов, каждый мне по бедро. Слегка пугаюсь, но больше от неожиданности, здороваюсь. Меня сопровождают до света. Это мягкая светлая стена из ваты, пытаюсь пробиться сквозь стену, смех сверху, яркий свет озаряет всё вокруг, резко бьёт в глаза, меня выкидывает.
Как постфактум головокружение и головная боль.

вчера в 22:12 Ответить

Ирина Морозова

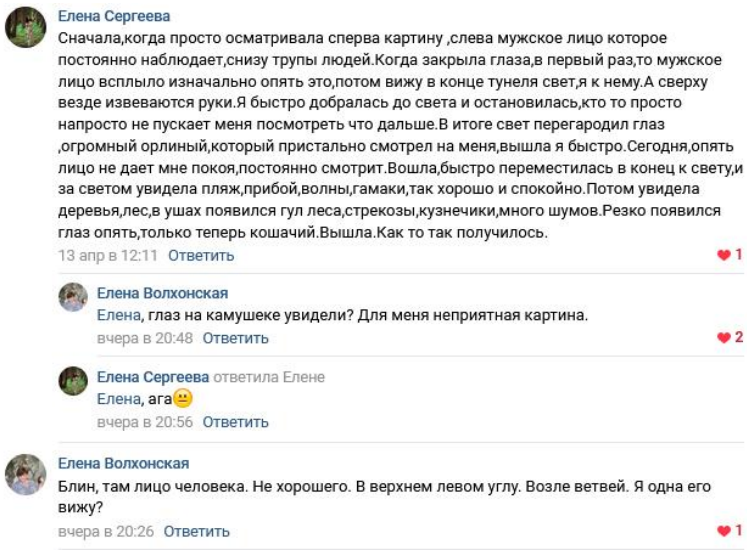
Путешествие 3е - сегодня всё как-то эмоционально сумбурно и бредово.
Захожу в картину помню про якорь, веду себя крайне бестактно, при этом здороваюсь. Мимо пробегает старенькая гномиха или гном с остроконечной шляпой, на мой вопрос "со мной может поговорит кто? Скажет что-то важное?!" пробегает мимо периодически оглядываясь на меня. Поворачиваюсь к выходу и прислоняюсь спиной к ветвистой стене, у Лешего вид недовольный. Ощущение эмоционально нестабильное. После желания плюнуть и остаться вот прямо здесь пока мне кто-нибудь что-либо не объяснит, подходят два медведя (понимаю, что это из охраны), берут под руки и ведут на право, хотя точно помню, что никаких проходов справа не видела. Затем меня вышвыривают через какой-то портал и я падаю на снег. Везде снег, впереди огромная скала, иду к ней. Понимаю, что могу замёрзнуть, но не очень собственно и холодно. Передо мной вода и лёд, ступаю на лёд, мочу подол платья в воде. Мгновение, я на другой стороне уже в свадебном платье. С мыслями "бред какой-то, надо назад драпать, я к такому не готова" оказываюсь перед тем местом, где меня мишки под белы рученьки выводили. Меня пропускают, дохожу до "якоря" цепляюсь за него, ору "дайте выйти", успокаиваюсь и открываю глаза.
P.S. ничего не курила, благовониями не дышала, в середине путешествия появился близко образ девочки намекнувшей, что никто ничего не скажет, затем по-детски показала язык и исчезла.

24 апр в 14:27 Ответить ♥ 1

Ирина,

Ваши путешествия показывают настойчивость и любопытство, готовность к переменам с точки зрения достаточной силы, но неготовность с точки зрения целей.
Помните, в "Алисе"?
- Куда мне идти, - спросила Алиса.
- Это зависит от того, куда ты хочешь попасть, - ответил Кот.
- Мне все равно, куда попасть!
- Тогда все равно и куда идти. Обязательно куда-нибудь да попадешь. Только иди достаточно долго не сворачивая.
Стражи, Проводники, союзники - всем поведением показывают, что Ваш вектор на данном этапе жизни Вы выбрали и двигаетесь по нему. Трансформация не нужна. Но если сильно хочется - пожалуйста, "в остуду (снег) можем, под венец можем, нет, а чего тогда?")))))
Альтернативная реальность есть всегда, но перейти туда - не экскурсия, обратного пути не будет. Именно поэтому часть коридоров просто недоступны, кругом иллюзии, шутки, искажения пространства (свет-вата). Вас восприняли как "туриста", стали шутить. Вреда от этого нет, но есть вывод - есть смысл раскрыть ресурс на укрепление на текущем маршруте, а не искать новый из любопытства.

Елена С


Елена Сергеева
Сначала,когда просто осматривала сперва картину ,слева мужское лицо которое постоянно наблюдает,снизу трупы людей.Когда закрыла глаза,в первый раз,то мужское лицо всплыло изначально опять это,потом вижу в конце тунеля свет,я к нему.А сверху везде извеваются руки.Я быстро добралась до света и остановилась,кто то просто напросто не пускает меня посмотреть что дальше.В итоге свет перегародил глаз ,огромный орлиный,который пристально смотрел на меня,вышла я быстро.Сегодня,опять лицо не дает мне покоя,постоянно смотрит.Вошла,быстро переместилась в конец к свету,и за светом увидела пляж,прибой,волны,гамаки,так хорошо и спокойно.Потом увидела деревья,лес,в ушах появился гул леса,стрекозы,кузнечики,много шумов.Резко появился глаз опять,только теперь кошачий.Вышла.Как то так получилось.
13 апр в 12:11 Ответить 1

Елена Волхонская
Елена, глаз на камушеке увидели? Для меня неприятная картина.
вчера в 20:48 Ответить 2

Елена Сергеева ответила Елене
Елена, ага
вчера в 20:56 Ответить

Елена Волхонская
Блин, там лицо человека. Не хорошего. В верхнем левом углу. Возле ветвей. Я одна его вижу?
вчера в 20:26 Ответить 1

Елена,
Во-первых, хорошо, что все-таки прошли второе путешествие. Увидеть, что за пределами коридора есть новый мир, - очень важно. Это говорит о том, что Вы способны в нужное время найти новый маршрут в жизни.
А вот обилие негативных впечатлений, страхов, "рук, цепляющихся", "трупов"...и особенно впечатление эмоциональное, которое транслировали Вам стражи - говорит о том, что в настоящий момент у Вас большие препятствия для продвижения на новый уровень и слой жизни. Вас отпугивают, блокируют, предостерегают от перемен сейчас. Природу этих блокировок можно узнать более детальным анализом. Возможно, просто несвоевременно. Либо не выполнена техника безопасности. Возможно, есть внешнее или внутреннее существенное препятствие.

Елена В

Елена Волхонская
Елена, глаз на камушеке увидели? Для меня неприятная картина.
вчера в 20:48 Ответить 2

Елена Сергеева ответила Елене
Елена, ага😐
вчера в 20:56 Ответить

Елена Волхонская
Блин, там лицо человека. Не хорошего. В верхнем левом углу. Возле ветвей. Я одна его вижу?
вчера в 20:26 Ответить 1

Вас не пустил Страж, зациклив внимание на отвращающей стороне образов. Возможно, не выполнена техника безопасности , или неоднозначно намерение для медитации.

Адриан К

Adrian Carver
...я гляжу на картину и вижу каменного древнего стража, в сумерках веков хранящего коридор.

- Ты знаешь, кто я и зачем пришел.

Ощущение силовой волны от экрана. Теплое, давит. Вглядываюсь в детали, откидываюсь на спинку стула и закрываю глаза.

Первый образ – женщина с космами, неопрятная отвратительная брюнетка с конусами высохших глаз. Отстраняюсь, запоминая. Ухожу глубже, ступая на порог самого коридора.

Порог. Реальный. Еще один барьер-преграда: нужно ли тебе по-настоящему? Решишься ли? Войдешь ли? Переступаю через неотесанные серые теплые камни и оказываюсь в тени первого рубежа.

Будто был бой. На земле лежат...младенцы? Деревянные куклы, прорастающие в землю? Кто был здесь до меня и как давно? Страж за моей спиной отпускает взор и устремляет его за порог, туда, откуда я пришел.

Прохожу шагов на пять вперед..останавливаюсь, оборачиваюсь. Не то, не так...нужно вернуться. Каменная глыба, возле которой куклы и окаменевшие капли крови, ставшие изумительными по форме, гладкими и слегка светящимися. Якорь – камень. Рука сжимается, чувствуя его. Сбрасываю рюкзак, проверяю экипировку. Классика для меня: камуфляж, берцы. На груди тяжелый амулет, его я не вижу, но чувствую. Справа в открытой кобуре пистолет, слева – нож и фляга. Еще один нож закреплен на груди и вроде бы третий – на левом плече. На поясе – тяжелый минимачете, на груди изогнутый ритуальный клинок в деревянных ножнах, на плече – боевой нож, сделанный под меня, это реальное оружие. Слышу впереди шум родника – фляга не понадобится, она ни к чему. Отстегиваю и бросаю на рюкзак. Камень в руке...что еще не так...а, да. Достаю ритуальный клинок, разрезаю ладонь левой руки и проливаю кровь на землю. Необходимая жертва... жертва ли? Просто необходимость...так нужно. Зализываю порез, который затягивается... камень в руке – пора в путь.

Сверху темные кроны...огромная птица с львиными чертами прилетает и расправляет огромные крылья..крадущимся шагом двигаюсь вперед.
Справа – не обрыв, не туман, но преграда. Нет направо пути и выхода...можно обойти ветви, но дальше – край...будто сам коридор на краю огромной скалы.

Слева...слева интереснее. Налево между каждым деревом – новый мир и новая дорога вдаль. Первый пусть – через горы в долину...второй – такой же, но на огромной горе высится сияющий замок...отрываюсь – мне вперед, не туда. Третий пролет... подкрадываюсь...интуитивно приседаю. В крону (или ствол все же) справа от меня вонзается стрела...внимательно прохожу третий «проход». До родника ровно половина пути...птица в кроне устраивается удобнее и складывает расправленные крылья. Ровная дорога под ногами. Длинный путь вперед. Не то, чтобы он опасен...нет страха, нет смертельной опасности, но есть сюрпризы и с проходами в иномирье между деревьями стоит быть осторожнее.

Останавливаюсь. Налетевший ветер из следующего проема закручивается вокруг моих ног против часовой стрелки и видимым прозрачным вихрем уходит вверх. Делаю следующий шаг.

Вода в роднике сладкая...парит в воздухе. Будто гравитации для нее нет. Вдоволь напиваюсь, делая паузу...под дорогой есть что-то. Темная труба или туннель? Но это – под ней. Мне же идти поверху и вперед...мерные неспешные шаги по утоптанной сухой и ровной дороге. Шаг за шагом. Все проще...и все более странным становится это место. Нужна пауза. Выход. Камень остается со мной.
12 апр в 3:22 Ответить 2

Adrian Carver

...тот же камень в руке - вход. Страж невидим и не ощущается. Отгоняю сторонние образы - не сейчас. Сейчас - вперед. Прохожу место, где лежит рюкзак. Проверяю экипировку. Ножи, пистолет...бумаги в карманах - лишнее. Летят на землю и рассыпаются огненными смерчиками бумаги о месте службы, что-то на фирменных бланках, и месте последней работы...пепел крутится минисмерчиком вокруг ног...шаг вперед...

Родник - жадно пью...глоток, другой, третий...прохладная сладковатая вода...встаю в полный рост. В кармане у левого колена коробка...медикаменты или аптечка, усмехаюсь - НЗ быть на месте...шаг...другой...справа чувствую тепло и движение - к ноге прижимается черная пантера, которая топает рядом со мной вперед...шаг...другой....глажу горячего и спокойного зверя...шаг вперед...другой....слева - проходы в иные миры...там и день, и ночь...нам не туда. Шаг за шагом...рядом черный зверь неслышно движется вперед.

Слева проходы сменяются стеклянной стеной....в каждом шаге - один из образов, носимых мной много лет...вокруг - и впереди - сгущается легкая дымка или туман...шаг, другой...

...образы меняются чаще, проносятся быстрее...вместе с пантерой переходим на бег...быстрее, вперед... Слева мелькают доспехи и красный плащ...бегущий со всадником конь...кем был еще до и чего не помню. Впереди - туманная лесная дорога в сумерках и дымке...пару шагов - и мы оказываемся на поляне...темно...слева уносится куда-то рыжая лиса...медленно иду вперед...тень волхва словно отпечаток прошлых событий, пропадает передо мной..пантера садится и спокойно смотрит. В центре поляны - капище. Высятся резные идолы, кажется, три, расстояние - метра два между каждым. На огромной металлической черной жаровне лежит хворост....усмехаюсь...здесь должен быть огонь - так пусть же горит!

Не помню ничего, что огонь бы высекло - жаровня вспыхивает и языки пламени взлетают к небу. освещая лики Богов.
- Пусть огонь сжигает всё лишнее..... - слова льются сами собой...склоняю голову на грудь. В глазах зверя. сидящего за спиной - языки спокойно горящего огня... дымка над поляной рассеялась. Брезжит рассвет, тот самый час, когда небо уже светлое, но солнце еще не выглянуло...вдалеке слышны песни...но люди сюда не идут - это место не для них...

Подхожу к огромной кошке, сажусь перед ней, обнимаю, улыбаюсь и целую в нос.

Запах жареного мяса...небо светлеет все сильнее. Вижу низкую лавку, сажусь. Кормлю кошку и ем сам. Вкусно невероятно..осторожно подкрадывается лиса, которой тоже достается от меня поесть. Заканчиваем кушать...встаю - и по границе поляны закручивается вихрь из очень светлых плоских камней. Вырастает стена. Поворачиваюсь к идолам, достаю уже меч из ножен слева на поясе, втыкаю его в землю и становлюсь на колено рядом, держась за него рукой.

- Я жду.

вчера в 3:19 Ответить ♥ 2

Adrian Carver

...один из финальных образов - свечение над каждым идолом...синий, красный, желто-зеленый...капище активировано. В каменном заборе открыта темная арка-выход...то ли одна, то ли несколько..одна видима, ещё о трёх знаю, но вне поля зрения.

Выход?..

12 минут назад Ответить ♥ 1

Адриан,

Вы достаточно точно сами дали интерпретации ощущений "по ходу движения". Путешествия развернутые, конструктивные сюжеты, есть взаимодействие с пространствами (они меняются - путей развития больше одного), с проводниками и стражами. Сил достаточно, чтобы начать переход в "новый этап", но дополнительные ресурсы потребуется искать по пути (повторяющийся образ родника, кушания и т д). Помощники есть и настроены конструктивно (Силы, которые готовы вести и взаимодействовать), обстоятельства же придется выстраивать самостоятельно (нет образов транспортных средств, внешний мир и люди не будут помогать, все сюжеты придется "лепить" самому).

Много внимания сейчас уделяетя сортировке "того, что взять с собой из старой жизни, а что оставить позади", именно эта часть сюжета открывает каждое путешествие, значит, сейчас Вы на этой части трансформации - подготовка. Здесь важно не замяться, не застрять. О застревании писали в прошлых разборах - в таких случаях внешний мир делает первый шаг за человека, и он оказывается уже в вынужденном положении, его трансформация и переход происходит болезненнее. Пока все в балансе.

Важный момент для практика - те отсылки к традициям, которые возникли, прямо указывают, какие именно Силы готовы помогать в переходе на новый этап жизни. Следуя им, получаем поддержку и по темпу, и по фактической реализации. На пути будут и сомнения, и иллюзии

(дымка, туман, ранее - стеклянные и зеркальные сектора), важно их миновать, и пока все идет хорошо.
Будет более одного варианта фактических перемен в жизни в результате трансформации (одна дверь видна, еще три ощущаются) по итогам путешествия. Но пока очевиден один.

Светлана С

Светлана Смитт

Я эту картину увидела в группе несколько месяцев назад впервые. Картина так понравилась! Все ждала, когда же можно будет с ней познакомиться. Рассматривала, представляла, как здорово там - манил "главный портал", и "порталы" между деревьями. В начале месяца увидела ее, так обрадовалась, но... Не тянуло к ней, и все. К прошлым картинам взгляд то и дело возвращался, как магнит манили, а эта - уже нет :(Расстроилась, очень уж хотелось там побродить. Вчера таки попыталась.

Первым делом манят порталы. Начинаю смотреть на ветви - зачаровывают; низ картины привлекает в последний момент, но там углядела много интересного. Глазастый камень, живые корни, каменная кровь. Зрелище одновременно и отталкивающее, пугающее, но в тот же момент приходит мысль: а тебе-то чего бояться, тебя не тронут. И вот уже начинаешь зачарованно разглядывать, как руки-веточки тянутся, и вот это уже просто спящие корни. А рядом - не кровь, а лава.

Выбрала якорем глазастый камень, очень уж понравился. но похож на спящую черепаху, только ее тело и панцирь - два разных существа; глаз как раз на "панцире", и под глазом разглядела улыбку. Погладила его, почуствовала шероховатую теплую поверхность, а потом захотелось его поцеловать. Сделала, как со своим котом - чмокнула "в нос", а потом прижалась лбом к его лбу. Условному лбу у глазастого камня :) Так, а что дальше? С собой его тащить? Неудобно. Камень сразу уменьшился в размерах, уместился в кулак. Сказал, что когда надо, обратно увеличится. Шагаю...

...И я внутри. Все то же самое, только я стою в картине на месте камня. Оглядываюсь, думаю, куда бы пойти?

А дальше не знаю. То ли меня стало выкидывать, то ли просто отвлекли. Стал сильно мешать шум за окном, машины, дети... Плюс в дверь начал шумно ломиться кот, я попыталась удержаться, но поняла, что не могу, внимание улетает к тому, что за окном. Достала камень, сказала: выходим. Вышла.

Попробую запрыгнуть в последний вагон и ночью сунусь еще разок. Поспокойнее будет, ничто не отвлечет.

вчера в 23:35 Ответить 1

Светлана Смитт

Вторая попытка. Глазастый камень уже не манил, стала изучать картину в поисках нового якоря и... впервые заметила лицо в левом верхнем углу. Страшное, суровое, но мне понравилось. Стала говорить с ним: сделаю, мол, тебя якорем; ты страшный, но мне ты не опасен, зато с таким спутником я уж точно могу ничего не бояться. Попробовала - нет, не то, не годится для якоря, ускользает. В этот раз четко манил главный вход, условно зову его портал, который впереди. Только сейчас заметила, что к нему ведет тропа; а я так люблю тропы. Якорем выбрала бабочку. Представила, как она садится на ладонь, а я слегка накрываю ее второй, представила, как она перебирает лапками (однажды держала в руках тропическую бабочку, ощущения особенные - не спутать ни с чем, так что сработало). Зашли.

Темно, ничего не происходит. Потом какие-то вспышки, обрывочные кадры, похоже на мультфильм. Жду. Ничего не меняется, и я думаю - может, слабо вошла? Раньше влетала в картину, ну-ка? Представляю бабочку снова, размахиваюсь рукой и кидаю бабочку вперед, будто снежок, ныряю вслед за ней и... будто пробиваю витрину, осколки сыплются, как в замедленной съемке. Вот теперь я внутри, но все как-то странно... Вижу деревья, тропинку, и мне надо идти по этой тропе. Ковыляю, и понимаю что я - тоже дерево; какое-то мультяшное, в World of Warcraft так изображали древней. И вот я - такой нелепый древень, перебираю корнями, семеню по тропинке вперед. Знаю, что мне туда. Прохожу мимо других деревьев, не сворачиваю. Ну, подумаешь, древень, зато иду. Подошли к границе, передо мной - портал. Бабочка сидит у меня на ветвях, там, где должна быть правая рука. Вспоминаю, что бабочек считаю добрым знаком на пути, они будто указывают дорогу, значит, хороший якорь выбрала. Говорю, нет, давайте другой облик. Превращаюсь в какого-то эльфа; миленько, но нет, хочу быть собой. Но ничего не получается, и я застряла на пороге, пытаясь выбрать облик. Дальше... довольно личный момент. Не буду долго объяснять, короче, поняла, что здесь бы прошла я-из-будущего (условно). Я, которой хочу стать. Образ этот был четко сформулирован и пустил корни, скажем так. И вот у нее - получилось. Крутанулась на месте, и вот уже она на пороге. Она-я. Дальше буду говорить просто "я" для удобства.

Уверенно шагаю в портал, оказываюсь посреди облаков. Похоже на море, вокруг только облака, сверху - золотистое небо, среди облаков иногда виднеются вершины гор. Я внутри огромного колеса - стою, будто заменяя спицы, мы катимся по облакам. Вдали виднеются такие же. Потом думаю, что можно выбрать способ получше, и вот я уже кручу педали внутри колеса, а оно - как будто разновидность велосипеда. Потом оно переворачивается и летит горизонтально, превратившись в щит, я на лету делаю прыжок и приземляюсь на него, а дальше еду по облакам, как на серфе. Все в таком же духе, способ перемещения изменился еще пару раз, однажды это был даже гигантский орел. Подумала что это, наверное, специально, так мне не надоест дорога.

Путешествие было довольно долгим, но вот меня выбрасывают из облаков на землю, я падаю на лужайку в лесу, вокруг красивые цветы, похоже на весну в горах. Встаю и уверенно шагаю по дороге, которая откуда-то появилась. Дорога довольно широкая, желтая, протоптанная кем-то. Изображение отдаляется, как если бы меня снимали с воздуха, идущую по дороге. Ну, все? Собираюсь звать бабочку. Понимаю, что рано. Снова изображение издалека, как будто я взбираюсь на гору, покрытую снегом. Упрямо иду вверх, и в итоге оказываюсь почти у вершины. Рядом проходит дорога, деревья стоят высокие. Смотрю, как "я" нахожу какой-то бугорок, вытаптываю рядом с ним площадку и ложусь, свернувшись в клубок, как кошка, и засыпаю. Изображение быстро отдаляется, и вот я уже смотрю на гору сильно издалека. Понимаю, что это - я-сейчас, а на горе спит я-будущая. А я стою на той же аллее, что в начале, среди деревьев, и смотрю на нее. Кажется, это первый просвет между деревьями, и моя рука обнимает ствол. Чувствую наблюдателя-стража, и есть присутствие каких-то мелких существ, может, спящих деревьев?

Думаю, в чем же суть? До горы далеко. Наверное, надо выходить. Но сама лезу на дерево, а потом неожиданно ствол выпрямляется и я, как из рогатки, лечу прямо к горе. Проскочила мысль, что я здорово срезала, и не надо было по облакам скакать. Приземляюсь рядом с убежищем себя-будущей, радостное предвкушение, шагаю, но ее нет. Только одежда лежит. Разочарование; все впустую? Ничего не будет? Все зря? Но, повинуясь порыву, неохотно надеваю на себя эту одежду. Надеваю, и... чувствую изменения. Чувствую внутри другое состояние, знакомый огонек... Я - она. Получилось. Дальше не помню как, но позвала бабочку, вышла. А вот сразу, или мы вернулись на аллею - уже не помню..

сегодня в 2:32 Ответить ♥ 1

Светлана,

Очень содержательные и прямоинейные образы. Во-первых, первоначально что-то не заладилось с входом, просто потому что Вы уже имеете свой образ нового-я, Вы уже на пути перемен, и пространство сочло, что Вам нечего дать, кроме оценки. Когда же возник момент с заминкой с выбором якоря, вас просканировали чуть глубже. Во второе путешествие появилась подсказка о том, что есть альтернативный путь к цели - более короткий, емкий и стремительный. Какой вариант развития событий в реальном мире выбрать - решать только Вам. И на длинном маршруте у Вас будут и помощники (существа), и сопутствующие обстоятельства (различные

вариации транспорта). Вам придется несколько раз менять свой образ (внешне, событийно, по деятельности, по настрою или ролям), но это все иллюзии на пути к цели, ведь Ваше целевое состояние уже Вами сформировано и оно высоко впереди. При движени длинным маршрутом Вы будете испытывать потребность в отдыхе перед самой вершиной. Короткий путь поместит Вас сразу в ту точку маршрута в горах. Но оба варианта имеют свои преимущества.
Вы уже на пути перемен.

Софья А

Софья Александровна
Ыэх, не успеваю.

Заходила сюда первично для ознакомления. Сразу же появляется дедок. Сгорбленный, опирается на палочку. На спине растут грибы.
Этот проход похож на кроличью нору из Алисы. Деревья не давят. В целом взгляд ни за что не цепляется, кроме дразнющейся белки (но про белку ниже).
Можно легко пройти этото проход и оказаться на поляне. Зелёная трава, одиноко стоящая белая изба.

Второе подключение. Про белку. Заходила с вопросом про хвост. Что за хвост мне покоя не дает.
Ну собсна... Я перенюхала все деревья, бегая на 4х лапах. Однозначно зверюга какая-то. Сам проход пахнет хвойным лесом. Тёплый, яркий. Грибы есть, ягоды, соловьи поют, хвост рядом лежит... А потом посетила меня белка. И квест догони белку которая дразнится. Вправо есть эм.. Пригорки. А слева ничего, толькл мягкий свет. Вокруг оббежать дерево конечно можно, но с другой стороны белый фон.
Обежжала дерево, уперлась лапами в ствол смотрю на белку, которая дразница. А тут.. Из за дерева показывается лицо лешего. И я убежала на пригорок, легла на траву и смотрю на эту парочку. Белка и леший. Она к нему на плече слезла. А я лежа на солнце выпала из картины. Довольно дружелюбное погружение.

Предпоследние подключение.
Если развернутся в обратную сторону, то там непроходимая чаща. От туда светятся злые желтые глаза. Сначала леший трогает меня за руку предлагая продолжить путь, но..
Почему то (а мне сие не свойственно) делаю неприличный жест в сторону глаз, они удивляются и ещё больше злятся. Догоняет меня моя трезвая мысль что мне кирдык от сей наглости. Мне сиановится слвестливо, я прошу прощения . Но кирдык и собсна он случается, волк переходит границу и нападает со спины. Есть присутствие какого-то темного мужика. Выкинуло из картины.

Последнее.
Захожу в картину. Рядом стоит недовольный леший. Здороваюсь с ним. Он не доволен что разозлила волка. Прошу у них всех прощения. Но на меня еще обижаются.
Развлрачиваюсь в сторону поляны, а возле меня стоит темный мужик. Который хватает за горло, сжимает. Его леший бьет клюшкой по спине. Мужик меня отпускает. Я переползаю в сторону лешего. Мужик встает, идет в нашу сторону. Я достаю свою "святую кочергу" и тут показали два варианта событий:
1) я встану на защиту лешего. Он возмет меня за руку, под ним заколосится трава и мы сбежим на кромку леса. Выйдем из него и он ударит клюкой по земле. И лес сожмется перемалывая мужика. Я спрошу как я попаду обратно, он откроет обратно лес. И дотронется рукой до моего лба. Меня выкинет, чтобы снова затянуть на второй вариант.
2) я встану на защиту лешего. И что то в духе "я тебе не отдам лешего. Самый умный что ли. Ага, щаз". Леший и волк очень удивляются. И стая волков нападает на мужика, раздирая его. Ко мне же подходит опять волк. Он белый. Подает лапу и мы вместе идем к поляне. Сзади валяется обкусаный труп мужика. Выходя из леса, волк лижет в лицо. И говорит мне одно слово "уважение". Благодарю и покидаю картину.
сегодня в 2:16 Ответить 1

Софья Александровна
Вот написала, думала что было последнее подключение. Но меня дернули в картину. Посадили под дерево и начали читать нравоучение про развитие. Что съехала с темы и ничего не делаю. Что если хочу родить мне нужно изучать эм.. Книги которые дал Адриан. Чтобы было пополнение информации. Вставляю вопрос: А что без этого не будет ребенка? Ответ: сложнее. Нам всем выгодно это. Читай книги, читай.

Ну и выкинули обратно.
сегодня в 2:34 Ответить 1

Софья,
много насыщенных сюжетных линий = много вариантов развития событий. Есть помощники (придет поддержка и помощь со стороны других людей и Сил), нет транспорта (обстоятельства не будут формироваться сами собой, их придется лепить самостоятельно). Вы достаточно уверенно чувствуете себя в пространстве - Вы уже в состоянии перемен в реальном мире, но в самом начале

пути (еще оглядываетесь,что позади на тропе). Возвращения к прошлому нет, важно отпустить некий этап, некие обстоятельства и людей из прошлого, увеличить дистанцию, так как от них исходит угроза. И лично Вам, и тем, кто намерен помогать Вам на пути к цели.
Ну и пожалуй, наиболее прямолинейная подсказка в последнем сюжете.
У Вас уже большой практический опыт работы с методом, поэтому Вы уверенно взаимодействуете с помощниками, а подсказки все более прямолинейны. Путь пойдут на благо и пользу))